هذا كتاب الكواكب
الدريه في الأصول
الجفريه
بالتمام والكمال
والحمد لله
على كل
حال
م

وصلى الله على سيدنا محمد
صاحب الحسن والجمال

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اودع اسرار الحادثات ⁖ في كنوز الحروف والكليمات ⁖ وجعل الاعداد ظروف الواقعات ⁖ والصلاة والسلام على جلي الذات ⁖ ومظهر الأسماء والصفات وعلى اله الاخيار ⁖ واصحابه الأبرار اما بعد فيقول العبد الفقير سليم الواعظ لما انعم الله تعالى علي بكتب المادة وقرائتها ودرستها علي النمط الجيد رغبت في مطالعة الكتب الجفريه والأسرار الحرفيه وقد كنت اخذتها عن الأشياخ الكرام واستفدت اكثرها من كتب الشيخ الأجل الهمام صاحب التمكين سيدي محي الدين قدس الله سره وافاض الله تعالى على القواعد بالتمام فوق المطلوب والمرام فاردت ان اكتب في علم الجفر ⁖ رسالة صغيرة المباني كبيرة المعاني فجاءت بفضل الله تعالى بحرا تتلاطم فيه

الأمواج

2

الأمواج وتتوارد فيه القواعد افواجا افواج.
فسميتها الكواكب الدريه بالاصول الجفريه
ورتبتها علي مقدمه ومطلب وخاتمه اما
المقدمه فهي تشتمل علي ثمانية فصول.
الفصل الأول في موضوع علم الجفر وفايدته
الفصل الثاني في تخصيص بعض الحروف
ببعض السموات الفصل الثالث في مراتب
الحروف وطبايعها الفصل الرابع في ترقي.
هذه الحروف الفصل الخامس في.
حروف المنازل الثمانية وعشرين.
الفصل السادس في تكسير الحروف
الفصل السابع في اجناس الحروف الفصل
الثامن في بيان ادوار الحروف وكيفية.:.
بسطها حروفا وعددا الفصل الأول
في موضوع علم الجفر وفايدته
فنقول وبالله التوفيق وقد اختلف
في تعيين موضعه فقال الشيخ محيي الدين

قدس الله سره العزيز ان موضوع هذا
العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل ∴
بالدلالة ودليل الاستقراء وفايدته الاعلا
الي فهم الخطاب المحمدي الذي هو من خواص
سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم الذي
لا يكون الا بمعرفة اللسان العربي العزيز
المكنون وهذه علة الغايده وقال التفنيوي
قدس الله سره في شرح الشجرة ان ∴
موضوع علم الجفر الدلالة العزيزه وعليه
فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف
وعن اجزايها التي هي حروف ايضا من حيث
دلالتها علي الحوادث المخزونه في كنوز الحروف
واجزايها باقتضاء الحكمة الالهية ذلك وتتوقف
معرفة هذه الدلالة علي الاقترانات الكواكبيه
في افلاكها وعلي معرفة الدقايق الفلكيه وما
اودع الله تعالي فيها من المنافع والمضار ∴
وجعلها مظاهرا لذلك من غير ان يكون لها

التاثير

3

التاثير او دخل في التاثير سوي كونها مظاهر
اذ الحق سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار
والموثر الحق والانسان وغيره من نحو الكواكب
والافلاك اسباب عادية لاتاثير لها بشيي
منها في حكم الله تعالي وهو المتفق عليه بين
الاشاعرة وما ورد من التحريم في كلام الفقهاء
فهو لمعني في غيره لا لذاته حتى لايخوض في هذه
العلوم الغامضة الخفية التي لايقدر علي
استنباطها الا الفحول من العلماء والاسود من
الفضلا الامن قل فهمه وقصر نظره عن ادراك
الحقايق الغامضة والتحريم لمعنى في غيره
يقتصر فيه علي من لوجد فيه سبب التحريم
كما حرموا التوغل في علم المنطق والكلام
على من لا يقدر علي فهم دقايقه وهذا البحث
غير خفي علي الزكي فان قلت ليس هذا من
العلوم المعلومة شرعا لكونه تكلما علي الغيب
وهو ممنوع بنص القرأن قلت ليس الامر

كما توهم هذا السايل بل لهذا العلم قواعد
مضبوطه وشرايط معدودة تؤخذ من طريق
الحروف بمعرفة طبائعها حارها وباردها ∴
ورطبها ويابسها محضها وتوليدها وكسرها و
بسطها وتكعيبها ومزاجها وتقديمها وتاخيرها
ومذكرها ومونثها ومظلمها ونورانيها وغير
ذلك من القواعد التي ستذكر في هذه الرساله
بما لامزيد عليه وكلما كانت معرفته موقوفة
على القواعد والشرائط لا يعد من العلوم
الغيبيه الاترى الي العلم الجبر والمقابلة مع كونه
يظهر منه اخفى مما يظهر من علم الجفر لتوقفه
علي القواعد والشرائط لم يعد من العلوم ∴
الجفريه والغيبيه ولم يقل احد بتحريمه وكيف
يقال بتحريم علم الجفر وقد اشتغل بتصنيفه
بحر العلوم وسيد اهل الفهوم سيدنا الأمام
رضى الله عنه باب مدينة العلم للنبي ∴
المعصوم وتداوله من بعده اولاده الكرام

اولياء الله الفخام الذين لا يليق بهم بسبب
المكروه والحرام لكنه يلاحظ في افشائه والتكلم
فيه فان ادي الي الفساد والاختلال فيحرم
التكلم به والا فلا وذلك لا يدل علي كونه ممنوعا
مطلقا بل المنع لمعني في غيره كما سبق والله
تعالي اعلم الفصل الثاني في تخصيص
بعض الحروف ببعض السموات اعلم
ان دائرة اب ت ث لح الحروف الثمانية والعشرين
قد اقتضت الحكمه الالهيه والقدره الربانيه
بتخصيص بعض الحروف ببعض السموات
اشارة الي تنزيل الامور المقدرة منحصرة
الامر الي مستقر العالم الا لعدم ملاحظتهم
لترتيبها فنقول ا لاهوتيه متقدمة علي
جميع الحروف ب ت ث متعلقه بالعرش و
متقدمة علي ما بعدها كتقدم العرش علي
باقي السموات ج ح خ متعلقه بالكرسي
د ذ بزحل ر ز بالمشتري س ش بالمريخ

ص ض بالشمس ط ظ بالزهره ع غ بعطارد
ف ق بالقمر ك لكرة النار ل لكرة الهوى م
بالحيوان ن بالنبات هـ بالمعدن و بالماء ي
بالتراب وعلي هذا الترتيب الاولي تقديم الهاء
علي الواو طبعا وتعلقا وليكن هذا الترتيب
علي حفظ منك فانه ينفع وقت اللفظ عند
عقد الحروف وهو تركيب الكلمات علي النظم
الآتي ولنجعل كل حرف في مرتبته ولنزيدك
وضوحا بتصورها لك ثانيا هكذا ∴

ا لاهوتيه عرش كرسي زحل مشتري
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
مريخ شمس زهره عطارد قمر ∴
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
نار هوا حيوان نبات معدن ما تراب
ك ل م ن هـ و ي

الفصل الثالث في مراتب الحروف وطبايعها
التي مدار التوليد عليها اعلم ان الجمهور
من اهل هذا الفن قد تداولوا دايرة ∴

ا ب ج د لح بينهم وولدوا الاسيلة علي
دايرتها ورتبوا الطبايع الاربعة منها وهي

النار

النار والهوا والماء والتراب ومشي السلف
بخلف من اهل هذا الفن علي ذلك واستخرجوا
الضمائر وبنوا جميع الاحكام علي هذه الدايرة
وهذه صورتها ابجد هوزحطي
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
كلمن سعفص قرشت
٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠
ثخذ ضظغ . اذا عرفت مراتب حروف
٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
سوال من الاسيلة فنقول اذا سيلت
عن احوال احمد فتضع حروفه هكذا احمد :
فيعقب الاول الف ب والحاط والميم ن
والدال ه وعلي هذه الصوره ب ط ن ه
ثم يعقبها ج ي س و ثم يعقبها د ك ع ز
ثم يعقبها ه ل ف ح وهكذا الي ان يخرج :.
الزمام وبعده تلفظ بالقواعد الآتيه
مفصلا ان شاء الله تعالي وها هنا
وضع اخر للحروف في مراتبها وتوين طبايعها
الأربعة قد اشار الشيخ اليها وهي احسن
من الأولي وادق منها وافصح نطقا واصدق

خبرا وهي دايرة ايقغ وهـــذه صورتها

ايقغ به كن دث دم جل شوس حفت خغ زذض طصظ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨

وصورة التوليد كما عرفت من غير فرق وسأضع لك
جدولين لتعين حروف الطبايع الاربع من
هاتين الدايرتين واصرح لك باسقاط كل طبيعة
من الطبايع ومراتب حروفها لشدة الحاجة الي
ذلك وقت اللغط والأخبار واشير الي تعلق كل
طبع بربع من ارباع دايرة الارض ويزداد وضوحا
في الخاتمة ان شا الله تعالى وهـــذه صورتها

اسقاط	٩	١٢	١٥	١٦
	نار	هوا	ماء	تراب
مراتب	ا	ب	ج	د
درج	ه	و	ز	ح
دقايق	ط	ي	ك	ل
ثواني	م	ن	س	ع
ثوالث	و	ص	ف	ر
روابع	ش	ت	ث	خ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ
	شرقي	جنوبي	غربي	[illegible]

نار	هوا	ماء	تراب
ا	ي	ق	غ
ب	ه	ك	ن
د	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ذ	غ	ز
ض	ص	ظ	ط
٩	١٢	١٥	١٦
هو	علي	سيلغ	داقبله

فالطبايع

فالطبايع من الدازنين متساويين في الصفات
والاسقاط الا انهما يتافاونات في التقديم ⁘
والتاخير لان طبيعة النار في دايرة ابجد ⁘
اهطمر والهوا بوي نص تض والماء فيها
جزكس قثظ والتراب فيها دحلع خغ
وهي كما ترى مرتبة على الترتيب الفلكي في دايرة .
اي قغ فطبيعة النار فيها ابجسخض
والتراب يهثلحزظ والهوا فذدش
فعص والماء غنمرونت ذظ وهي كما ترى
قد لوحظ فيها المناسبة التامة بين الطبايع
اذ النار حارة يابسة فناسبها التراب الذي هو
بارد يابس والهوا حار رطب فناسبه الماء
الذي هو بارد رطب ولكل وجهة هو موليها وهي
طريقة عزيزة قد استعملها حبر العلوم الامام
الرابع التقي النقي صاحب النسبة الزكية العلي
القرشي رضي الله عنه وعليها يبني كثير
من الاحكام اشار اليها سيدي محيي الدين

الامام فافهم يابن الهمام مواقع الكلام
واياك من اظاهره الي اللئام وعليك السلام
من منح الجهال علما اضاعه ومن منع ∴ ∴
المستوجبين فقد ظلم وقد اشارنا الي مراتب
الحروف ودرجاتها فاعلم ذلك في الجدولين
وليكن ذلك منك على حفظ وفت اللفظ فان
الحروف الملفوظه اذا لم ينطق الحرف منها فذلك
لعدمه ومنعك اياه في مرتبته وبعد الوضع
فيها ينطق بما اودع الله فيه من الحكم والله
يهدي السبيل لا رب غيره الفصل الرابع في ترقي
هذه الحروف اعلم ان الحرف الملفوظ اذا لم
ينطق فلك ان ترقيه والترقي علي ثلاثة اقسام
القسم الاول الترقي العددي وهو ان ترقي
الاحاد الي العشرات والعشرات الي المئيين
والمئيين الي الالوف كان ترقي م الي ت والحاف
واللام م من اسم محمد القسم الثاني
وهو ان ترقي الحرف بزيادة واحد من جنس

اعداده

اعداده كجعل الالف ب والحا ط والميم ن والقاف
ل القسم الثالث الترقي الطبيعي هو ان ترفع الحروف
الي طبيعة ما قبلها وليس في الحرف زيادة والنماهو
نقصان ولذلك يسميه الشيخ محيي الدين بالتدلي
لكنهم اطلقوا عليه الترقي الطبيعي مجرد اصطلاح
وذلك كجعل الدال ج والجيم ب والباء ا وينتهي
الترقي الي النار فيقف عنده والترقي مطلقا انما
يكون عند عدم نطق الحروف الملفظة والا فلا
حاجة الي هذا التكليف الفصل الخامس في
المنازل الثمانية والعشرون وحروفها هذه
صورتها شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه
ذراع نثره طرفه جبهة خرتان صرفه عوا
سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم
بلده ذابح بلع سعود اخبية مقدم موخر رشا
واذا اردت اخذ هذه المنازل فالقاعدة
وهي ان تقوم القمر من كتب الزيج لتعرف في اي
منزلة هو فتاخذ حرف تلك المنزلة وان لم

تعرف البرج لتعرف في منزلة هو فتاخذ حرف تلك
المنزلة وان لم تعرف البرج فالتعريف في معرفة القمر
ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فتعد ما مضى
من الشهر وتزيد عليه مثله وخمسة ايام وتعطي البرج
الذي كان الاجتماع فيه خامسه وما بعده لكل برج خمسه
فاين انتهى بك العدد فالقمر في منزلة ذلك البرج ..
تقريبا واما الكواكب السبعة وحروفها التي يجب اخذها
عند العمل فهذه صورتها زحل . مشتري . مريخ . شمس
زهره . عطارد . قمر . جدي . دلو قوس . جوت . عقرب .
ح دط طكش فس وت ن
اسد . ثور . ميزان . سنبله . جوزا . سرطان .
هطح خمد لحتعس قىض ذبدج سل ا
اذا عرفت ما تلونا عليك فاعلم ان الحروف ثمانية
وعشرون حرفا وانما نزيد عليها ثمانية اخرى ليكون لكل
برج ثلاثة احرف فيوخذ في العشرة الاولى من الشهر
الحرف الاول وفي الثانية الحرف الثاني وفي الثالثة الحرف
الثالث فيجب تميز الزايد عن غيره حتى لا يوخذ الزايد .
وانما يوخذ ما قبله وما بعده في وقت العمل كما
استعمله مفصلا ان شا الله تعالى والزايده هي هذه

الحروف

الحروف هـ خ ص ظ د ن ز ج فاعلم ذلك

ه فصلا الفصل الخامس في تكسير الحروف

ولكن ينبغي تقديم جعل الالف لانه كلي بالنسبة الى الوضع وهذه صورته ويليه تكسير صورة الالف

كتاب الألف من الجفر

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٧١	٨١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧١	٨١	[illegible]	٥١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الألف من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الهاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الطاء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	ص	ف	ق	ر	س	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

اوائل كتاب الميم من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	ص	ف	ق	ر	س	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

اوائل كتاب الغاء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	ص	ف	ق	ر	س	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

اوائل كتاب الشين من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	ص	ف	ق	ر	س	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

اوايل كتاب الذال من الجفر

ا	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.	ن.
ش.	ج.	ق.	ف.	ص	فر	تا	عـ	ا	فا	ع	ف.	ع

اوائل كتاب الباء من الجفر

ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.	ز.
ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.	ط.
ش.	ج.	ق.	ف.	ص.	ثا	ثا	عـ	ا	فا	ع	ف.	ع

اوائل كتاب الواو من الجفر

ا	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها	ها
ش.	ج.	ق.	ف.	ص.	فر	تا	عـ	ا	فا	ع	ف.	ع

اوائل كتاب الياء من الجفر

ا	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
يء	يء	يء	يء	يء	يء	يء	يء	يء	يء	يء	يء	يء
ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:	ها:
ش.	ج.	ق.	ف.	ص.	فر	تا	عـ	ا	فا	ع	ف.	ع

اوايل كتاب النون من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الصاد من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب التاء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا	تا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الضاد من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم	ضم
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوائل كتاب الجيم من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
ن = ج	م = ج	ل = ج	ك = ج	ي = ج	ط = ج	ح = ج	ز = ج	و = ج	هـ = ج	د = ج	ج = ج	ب = ج	ا = ج
ج = سع	ج = ص	ج = فا	ج = ع	ج = ها	ج = ا	ج = سع	ج = ا	ج = يا	ج = خ	ج = ر	ج = عه	ج = يك	ج = غ

اوائل كتاب الزاي من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
ن = ز	م = ز	ل = ز	ك = ز	ي = ز	ط = ز	ح = ز	ز = ز	و = ز	هـ = ز	د = ز	ج = ز	ب = ز	ا = ز
ز = سع	ز = ص	ز = فا	ز = ع	ز = ها	ز = ا	ز = سع	ز = ا	ز = يا	ز = خ	ز = ر	ز = عه	ز = يك	ز = غ

اوائل كتاب الكاف من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
ن = ك	م = ك	ل = ك	ك = ك	ي = ك	ط = ك	ح = ك	ز = ك	و = ك	هـ = ك	د = ك	ج = ك	ب = ك	ا = ك
ك = سع	ك = ص	ك = فا	ك = ع	ك = ها	ك = ا	ك = سع	ك = ا	ك = يا	ك = خ	ك = ر	ك = عه	ك = يك	ك = غ

اوائل كتاب السين من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	هـ	د	ج	ب	ا
ن = س	م = س	ل = س	ك = س	ي = س	ط = س	ح = س	ز = س	و = س	هـ = س	د = س	ج = س	ب = س	ا = س
س = سع	س = ص	س = فا	س = ع	س = ها	س = ا	س = سع	س = ا	س = يا	س = خ	س = ر	س = عه	س = يك	س = غ

اوايل كتاب القاف من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو	قو
يا	بيا	يا	يا	بيا	يا	بعا	بيا	يا	بيا	يوا	بوا	يا	بيا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	مم	غا	ع	ما	ا	عم	نا	ما	٢٠	٧	ع.	بجـ	مو.

اوايل كتاب الثاء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ثن	ن
نا	نا	نا	كا	لا	لا	نا	لا	لا	نا	لا	نا	نا	كا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	مم	غا	ع	ما	ا	عم	نا	ما	٢٠	٠٧٠	ع.	بم.	مو

اوايل كتاب الظاء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظن	ظا
بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا	بطا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	مم	غا	ع	ما	ا	٤٠٠	نا	با	٢٠	٠٧٠	ع.	بم.	مو.

اوايل كتاب الدال من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	مم	غا	ع	ما	ا	عم	نا	ما	٢٠	٠٧٠	ع.	بم.	مو.

اوايل كتاب لحاء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
٤	٥٥	٦٠	٨	١٥	١	٤٠٠	١١	١٥٠	٢٠٠	٧٠	٤٠	٦٥	٩٥

اوائل كتاب اللام من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
٤	٣٣	٦٠	٤	١٥	١	٤٠٠	١١	١٠	٢٥	٧٠	٤٠	٦٥	٩٥

اوائل كتاب الراء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
٤	٣٣	٦٠	٤	١٥	١	٤٠٠	١١	١١	٢٥	٧٠	٤٠	٦٥	٩٥

اوائل كتاب العين من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
٤	٩٥	٦٠	٤	١٥	١	٤٠٠	١١	١٠	٢٠	٧٠	٤٠	٦٥	٩٥

اوايل كتاب الخاء من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ	خ.خ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اوايل كتاب الغين من الجفر

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ	غ.غ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الفصل السابع في اجناس الحروف **اعلم** ان
الحروف بعضها مذكر وبعضها مونث ولا يجوز في
في تركيب الكلمات وضع الذكرين او الكثر مع انثى
كما لا يجوز ذلك في الانسان وبعضها نوراني وبعضها
مظلم فاذا لفظت حرفا ولم يفد معنى لقدم
النوراني على الظلماني وبعضها سفلي وبعضها علوي
وقد يقدم العلوي على السفلي وقت الحاجة وقد
نظمتها تسهيلا للحفظ فقلت

ذكورها

ذكورها ج ه زط وحدات ∴

ي ل ع ن ص ذكورها عشرات

ق ش ت ذ ظ ذكورها مايه ∴

وحرف غ ذكورها الاف

مظلم ح ذ ش ل ذ ظ غ ∴

والنور مع علو اطع ص اق لا تلغ

والنور مع سفلى ه ي ل ن فابقي احاد ∴

انثى يا اخي ب د و ح عشرات

انثى ك م س ف تلوع ميات داث خ ض

فتوح ونور انثى هكذا يصح ح ك م س ث

فسر وا علو بها ح س ل تخدما فرد واسفلها

ك م لا تبنني ما بنيت مظلم ب د و ف ث خ ض

كذا خاتمة والتكن جملة هذه القواعد منك

على حفظ فانه لا يقع الخبط في الاستنطاق

والاستخراج الا من الجهل بهذه القواعد

فان الامر يتوقف على التقديم والتاخير

في اكثر المواضع يا خبير صح بهذه القواعد

الحبر المشير الشيخ الاكبر والبدر الازهر
صاحب الثبات والتمكين الشيخ محيي الدين قدس
الله سره العزيز **واعلم** ان بعض طرق
الجفر ان يوضع السؤال في الأوفاق الجفريه
والعدديه اي وفقا كان واقربها المزوجات
خصوصا المربع الضلع والسطر وسنذكر
ميزانه ههنا وكيفية العمل واللقط منه
في المطلب ان شاء الله تعالى وسنذكر
ايضا الوفق الذي هو مربع السطر مسبع الضلع
لتوفق ما هو احسن الطريق الجفريه عليه
كما ستحيط به علما وهذه صورة المربع والمسبع
فاعلم ذلك حتى تلقط منها على هذا الميزان

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وصورة العمل بالمربع الضلع والسطر وهو
ان تسقط من العدد ثلاثين وتقسم

الباقي اربعة اقسام صحيحة وتنزل في المفتاح
بالقسم الاول الواحد وتزيد واحد واحد الخ
وان كان فيه كسر فتجبره وتضعه في البيت
العاشر وتلقط منه على ما سنذكره لك بما
لا مزيد عليه وصورة وضع المسبع الطلع
والعمل به سنوضحه لك في المطلب ان شاء
الله تعالى الفصل الثامن في بيان ادوار
الحروف اجزا وبيان كيفية بسط الحروف
وعددا اما الاول فنقول الالف غير قابلة
للقسمة لكونه واحد فلا يقبل القسمة
الصحيحة والذي يقبل الحروف كثيرة الاول
الالباء وليس لها الا النصف وهو ا الثاني
الجيم عدد ثلاثة ولا يخرج منه الا الثلث وهو
ا ايضا الثالث الدال وعدده اربعه فله
الربع وهو ا والنصف وهو ب ثم الها وعدده:
خمسة وليس له الا الخمس وهو ا واحد:
ثم الواو وعدده سته وله السدس ا

والثلث ٢ والنصف ٣ ثم الزاي وعددها سبعه
وليس لها الا السبع وهو ا ثم الحا وعددها ثمانية
يخرج من ادوارها الثمن وهو ا والربع ٢ والنصف
٤ ثم الطا وعددها تسعه يخرج التسع ا والثلث
٣ ثم اليا وعددها ١٠ يخرج من ادوارها العشر
ا والخمس ٢ والنصف ٥ ووقع في نسخة خمس اليا
ساقط ثم الكاف عددها ٢٠ يخرج من ادوارها
العشر ٢ والخمس ٤ والربع ٥ والنصف ١٠ ثم اللام
وعدده ٣٠ يخرج منه بالدور العشر ٣ والسدس
٥ والخمس ٦ والثلث ١٠ واذا اخذ نصفها كان ١٥
فتسقط العقد وتاخذ الكسر فيكون ٥ ثم الميم
وعدده ٤٠ يخرج منه بالدور العشر ٤ والثمن ٥
والخمس ٨ والربع ١٠ والنصف ٢٠ ثم النون عدده
٥٠ يخرج بالدور العشر ٥ والخمس ١٠ والنصف
٢٥ ك ٥ فيوخذ الكسر فيكون مع العشر فيوخذ
ك ثم السين عدده ٦٠ يخرج منه بالدور العشر
٦ ثم السدس ١٠ والثلث ٢٠ والنصف ٣٠ ثم

العين

15

العين عدده ٧٠ يخرج منه بالدور العشر ٧ والسبع
١٠ والنصف ٣٥ ثم الفاء وعدده ٨٠ يخرج منها بالدور
العشر ٨ والثمن ١٠ والربع ٢٠ والنصف ٤٠ ثم
الصاد عدده ٩٠ يخرج منه بالدور العشر ٩ و
والتسع ١٠ والثلث ٣٠ والنصف ٤٥ ثم القاف
عدده ١٠٠ يخرج منه بالدور العشر ١٠ والخمس
٢٠ والربع ٢٥ والنصف ٥٠ ثم الراء عدده ٢٠٠
يخرج منه بالدور العشر ٢٠ والخمس ٤٠ والربع
٥٠ والنصف ١٠٠ ثم الشين عدده ٣٠٠ يخرج منه
بالدور العشر ٣٠ والخمس ٦٠ والربع ٧٥ والثلث
١٠٠ والسدس ٥٠ ثم التاء عدده ٤٠٠ العشر ٤٠
والثمن ٥٠ والربع ١٠٠ والنصف ٢٠٠ ثم الثاء عدده
٥٠٠ العشر ٥٠ والخمس ١٠٠ والربع ١٢٥ واذا
ضم الي الخمس صار ٢٢٥ فيسقط منه العقد
وليؤخذ الكسر ٢٥ والنصف ٢٥٠ ثم الخاء عدده
٦٠٠ العشر ٦٠ والسدس ١٠٠ واذا ضم
السدس الي الربع صار ٢٥٠ فيسقط العقد

ويوخذ الكسر فيبقى ه والثلث ٣٠٠ والنصف
٥٠٠ ثم الدال عدده ٧٠٠ العشر ٧٠ والسبع ١٠٠
والخمس مع السبع ٢٤٠ والربع مع السبع ٢٧٥
والنصف ٣٥٠ ثم الثامن والعشرون الغين
وعدده ١٠٠٠ العشر ١٠٠ والخمس ٢٠٠ والربع مع
الخمس ٤٥٠ والنصف ٥٠٠ والمقصود من التفصيل
انه اذا اخذ الحرف بتمامه وقت اللفظ ولم ينطق
فينبغي ان تاخذ اقل اجزائه فتراه ناطقا بافصح
اللغات الا انه ربما يحوجك الي مراجعة لغة
فافهم والله يتولي هداك واما كيفية بسط
الحروف اعلم ان بسط الحرف علي ثلاثة اقسام
صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند
اربابه ولنشرع في بسط الحروف بسطا كبيرا ∴
فنقول الالف ببسطه احد عدده والباء اث
ني ن عدده والجيم ثلاثه عدده والدال
اربع ه عدده والهاخ مس ه عدده والواو
س ت ه عدده وعلي هذا القياس الي

اخر

اخر الحروف فتقول في لبسط العين ال ف عدده
وذلك لا يخفي علي الناظرين وهذا البسط لينفع
في مواضع من اللفظ لانه اذا لم ينطق الحرف
بالبسطه ولجمع عدده بينطق واذا اخذت كسور
العود ونطقت لك بالحوادث ويظهر منه كثير من
الخفايا واذا اسقطه باسقاط طبعه لطق ∴
وظهر منه معني صحيح اردت تاريخ الحادثة فبعد
البسط اسقط كل حرف بطبعه يظهر التاريخ
ومشي ما حصل بعد الاسقاط علي مراتب
الاعداد يظهر لك التاريخ فالاحاد للساعات
والعشرات للايام والمئين للاشهور والالوف
للسنين قاعده اخري وهي ان تبسط الحرف
والاسم وتسقطه بالعناصر فما تولد منه
تضيفه الي البسط فما بلغ فهو التاريخ قاعده
اخري اذا لفظت حرفا ليدلك علي اسم الشخص
الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان
ظهر من لبسطه الاول ثلاثة احرف فيكون

ذلك الحروف ذلك على ثلاثة اسما وانا ظهر من
بسطه حرفان فعلى اثنين فافهم فانه بحث
شريف ومعنى عزيز لطيف قل ما يوجد في
كتبهم التصريح به ولا بد من التعمق فيه والتحر
في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يغتر بالامال
والله الهادي الي سبيل الصواب وهو الكبير
المتعالي ولي من الله عهد على من انكشف
له طريق الوصول ان لا يودعه الا عند اهله
ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الي اهلها
هذه المقدمة ببعض القواعد المهمة فنقول
قد اصطلحوا على البطون السبعة وهو الكسر
والبسط والطرح والتوليد والمحض والحل والعقد
فقد اشار الي طريق له الشيخ الاكبر والكبريت
الاحمر صاحب الثبات والتمكين سيدي محيي الدين
قدس الله سره في هذا والله اعلم
وهو على كل شيء قدير افهم ترشد
ولا رب غيره وهو المعتمد على كل شيء افهم

اما البسط

ر	ا	ط	ط	ا	ه	ر	ط	ه	ا	ر
ا	ط	ه	ا	ه	ر	ط	ه	ا	ر	ط
ط	ه	ر	ه	ر	ط	ا	ا	ر	ط	ه
ه	ر	ا	ر	ط	ا	ه	ر	ط	ه	ا

اما البسط فقد عرفته واما الطرح فهو بعد
البسط ان تسقط الحروف باسقاط عنصره واما
التوليد فقد سبق في اول المقدمه واما المخص
فهو اخذ الكسور من الحروف والعدد المجتمع
واما العقد فهو تركيب الكلمات علي النظم ∴
اللازم المشار اليه في هذه المقدمه من جعل
كل الحروف في مرتبته واما الكل فهو رسم الكلمه
كما ينبع بر اللفظ كقولنا في عين وهـــذا
علي سبيل الاجمال وعليك بالتفصيل واذا ∴
قد فرغنا من المقدمه فقد آن الشروع
في المقصود فنقول المطلب السني والمقصد
الشهير في الاوضاع الجفريه وانواعها ∴
والغطا بجميع قواعدها اي اللفظ وهو

بعونه تعالى ميسر لمن القي السمع وهو

شهيد فنقول اعلم ان الاوضاع الجفرية

مع كثرتها تتفاوت في الوضع وكثرة العمل وقلته

فاكثرها وصغرها واقلها عملا فيما اذا كان الاسم

المسؤل عنه اي عن احواله رباعيا غير مكررا

الحروف فتضعه حروفا مقطعة وتولده اما على

طريقة ابجد او على طريقة اي قغ توليدا مجردا

عن الغلط الى ان يخرج الزمام فهو ثمانية وعشرون

سطرا من غير تكرار وسطر الزمام ساقط حتى

لا يلزم التكرار ونذكر مثالا على طريقة التوليد

بابجد فنقول اردنا السؤال عن احوال سليم

فتضع حروفه هكذا س ل ي م ويعقبها ع

م ك ن ويعقبها ف ن ل س ثم ض س ا م ع

ثم ق ع ن ف ثم د ف س ص ثم ش ص ع ق

ثم ت ق ف د ثم ث د ص ش ثم خ ش ق ت

ثم ذ ت د ث ثم ص ث ش خ ثم ظ خ ت ذ

ثم غ ذ ث ض ثم ا ض خ ظ ثم ب ظ ذ غ

ج٤ ض١

ح ع ض ا ثم دا ظ ب ثم هـ ب غ ج ثم و ج ا د ثم
ن د هـ ب ثم ح هـ ج ق ثم ط و د ز ثم ي ز هـ ع
ثم لا ح و ط ثم ل ط ا ذ ي ثم م ي ج ك ثم ن ك ط ل
ثم يعتبر ثم س ل ي م وهو الزمام المتكرر مع
اوسطو وهو دائر على ثمانية وعشرين سطرا
فلا يوخذ واما التوليد هذا الاسم على طريق
اليقع فهو هكذا س ل ي م ثم يعتبر ا ح ش
ق ح ثم ف ق غ ل ثم ت س ب ش ثم خ ح ه و
ثم د ف ك س ثم عتتنح ثم د خ د ف ثم ض
ذ ث ت ثم ط ع د خ ثم ص ذ ر ذ ثم ظ ا ض
ح ع ثم ا ط ا ز ثم ي ص ش ض ثم و ظ ا و ط
ثم غ ا س ص ثم ب ي ح ظ ثم ه ق ف ا ثم ك
غ ت ي ثم ذ ب خ ق ثم د ه ذ ع ثم ث ك ع ب
ثم د ن ذ هـ ثم م ر ض ك ثم ج ث ط ن ثم ل د ص
د ثم ش م ط ع ثم و ج ا د ثم يعتبر س ل ى م
التكرار مع السطر الاول بعينه فلا يوخذ
كما نبهنا عليه وقد آن الكلام على اللغط

فنقول له قواعد كثيره وكلها توصل الي المطلوب
والسر المرغوب وهو انك تنظر الي الحرف الذي
هو اول السطور وتعد بعدده الي ان ينتهي
الي اي حرف كان فتعلم عليه بعلامة فتاخذه
فان نطق فهو والا فتاخذ افل كسوده كما
سبقت الاشاده اليه في المقدمة الا انك
ترد المياه الي العشرات والالوف الي المئاه
فما اخذت مشيه بها الحرف افرا خذ اله
وتجزيه علي التفصيل الذي ذكرناه وقد اخذنا
من التوليد الاول حرف سين وهشينابه
كما ذكرنا فوقع العدد ط فاخذنا منه ص ورقيناه
طبيعيا فصار ف ثم اخذنا الكسر خ فكان س
ثم مشينا فاخذنا ح وابقيناها علي حالها فصار
فسح ثم اخذنا سبع ذ وهو ا وخمس ن
وهو ي وعشر ش وهو ل ورقينه م كما
ذكرنا في المقدمة فصار فسح ايام ثم اخذنا
ج ومن الجيم الثانيه اخذنا ثلثها وهو ا ثم

اخذنا دال ودقيناها ثم اخذناه الاخري
فصار الكلام فسبح ايام جاه وهكذا :::
تلفظ جميع الجداول على هذا المنوال فتلاحظ:
فيه القواعد السبعة في المقدمة هذا اذا
دخلت بمجموع الستين وان دخلت باقل كسره
فله قاعده اخرى ويظهر لك من اللفظ معنى اخرى
ومن قواعد اللفظ ايضا ما اشار اليه شارح
الرافة حيث قال ان للقواعد الاستخراج قاعدة
الشمس وهي الخامسة وقاعدة القمر وهي اربعة
وقاعدة عطارد وهي ثلاثة وقاعدة الزهره وهي
سبعة فتارة يغير العدد على حروف اللفظ مقدما
وتارة موخرا ومنها ان تبسط الحروف وتاخذ
المكسور التي فيه فاذا دليت نطقت واذا :
اخذت عدد الحرف المبسوط وكان ناطقا ايضا
ومنها اذا اخذت عدد السطر الاول وهو
التكعيب في هذا الفن كان حروفا مرتبة فتاخذ
اقل جزء من اوحروفه اومن اخرها ليعني منصوباً

او مقلوبا لانه كالدايرة الفلكية ثم تدور على هذه
الدائره باخذ الحروف الناطقه فى كسر او غير
الكسر وقد تاخذ نفس الكلمه بعد اخذ الكسر
وتدور الى ان تتم الاجزاء والحروف المحصوره ∴
فيظهر لك معنى اوضح مايكون ثم تنتقل الى السطر
الثانى والثالث والرابع وكذا تعتبر واحدا لانه
كالسطر الواحد فى الحكم فيبلغ حروفا كثيرة
وربما يتكرر الالف فيه فتلقط من الجميع منصوبا
ومقلوبا على وفق ما اخذناه وها هنا قاعده
لابد من التنبيه عليها وهى انه ربما خرج لك
حروف من اثناء اللقط متصلة بالحروف الداله
على الحادثة غير مناسبة لها فى المعنى فينبغى
لك ان لا تهملها وتجمع عددها فانه ربما تدل على
اسم موافق لعددها او على وقوع تلك الحادثة
فى ذلك التاريخ او تنتهى فيه او فى بلد له فى
العدد ومتى ظهر فى حروف اللقط مثل ثقيل ميم
او صاد فانه يلمح الى اسم محمد لانه اثنان

وتسعون

وتسعون واذا سقط الكسر يبقى تسعون
وهو عدد ميم او فتامل فانه ليس مسهل
الا علي من سهل الله له والله يتولى هداك
ومنها ان تظهر الحرف الاول في السطر فتضم
عدده علي عنصره وتسقط باسقاطه وما
يبقى بعد الاسقاط تمشي به عادا علي حروف
الجدول كما ذكرناه ومنها اذا النقط حرف
ولم ينطق فاسقطه باسقاط عنصره
فالباقي تجده ناطقا اذا ضميته الي الحروف
الملفوظه ومنها ان تضم الحرف الغير الناطق
الي اعداد اسمه تعالى عليم وتسقطه با
سقاط عنصره اي عنصر ذلك الحرف ∴
فالباقي تجده ناطقا اما في التوليد التالي
فقد اخذنا عشر س ومشينا به فانتهي
الي ش فاخذنا عشره ل ومشينا به الي ث
وعشره ن فاخذناه ومشينا به الي غ فاخذنا
عشرها ومشينا به الي ع ايضا وعشره

متكرر الملغور فرددناه ي فاخذناه ومشينا
به الي ز فاخذناه ثم الي د فاخذناه بعد ا ثم الي
ن فاخذنا عشره فسلفناه ويسمى قاعدة
التدلي فكان د ثم مشينا به الي مر فاخذنا
نصفه ك ثم مشينا به الي ل فاخذنا ه
عشره مر ثم مشينا به الي ط فرقيناه طبيعيا
فكان ص فاخذنا ثلثه وهو ل فكان الملفوظ
ل ن ق ي ز ا د ك ج م ر ا ل وعلى هذا المنوال
الي اخر هذا التوليد وتجري فيه القواعد المذكور
في التوليد الاول ولنذكر لك مثلا اخر امولد
بالتوليدين كل توليد في جدول ايضاحا ∴
للقواعد مع بعض اخر من قواعد اللغط اذ المقام
يقتضي الايضاح كما لا يخفى على المنصف ∴
فنقول سالنا عن حال نشاه طهماز مع
عسكر آل عثمان يغرهم الرحمن
وصورة توليده على دايرة ابجد
هكذا والله اعلم افهم ترشد

ط ه م ز	ي و ن ح	ك ذ س ا ط	ل ج ع ي
م ط ف ك	ذ ى ص ل	س ق ى م	ع ل د ن
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ذ ف	ر ع خ ص
ش غ ز ق	ت ص ض ر	ث ق ظ ش	خ ر غ ت
د ش ا ث	ض ث ب ج	ظ ث ج ذ	غ خ د ض
ا ذ ه ظ	ب ض و غ	ج ظ ز ا	د غ خ ب
ه ا ط ج	و ب ي د	ذ ج ك ه	ح د و ل

تكعيب الاسطر الاول ٣٤٩ اسقطنا طمثش
ويعكس فيكون شمط وفيه معنى الهزيمه
فيخرج عشر ش وهو ل وثمن م و ه و ب
فاخذنا م بتمامها ثم نصف الميم ك ثم ثلثي ش
وهو ر فصار ريمك ثم اخذنا ثلثي ط وهو و
ثم اخذنا اللام الماخوذه اولا وترقينا الغظ
ش الي ت كما هو مكرر في المقدمة فصار
لهيج بكروحيله واخذنا عشر ش ورقيناه
م دخنس ش وهو س فرقيناه ع واخذنا
تسعا من ط وهو ا وسفلنا الميم الي ل
فصار لهيج بكروحيلة مع آل ع ثمران ثم
اخذنا و من ط ومن مكوس منا

ش و من س ودفيناس اليع واخذنا
السين ثانيا و د من م و د من ش
و ه من م فصار والكسر عساكر وعلي
هذا تاخذ استذكره واخذ هذه الحروف
واضح علي من له فهم وهكذا باقي الاسطر اذا
كعتبرته يظهر منها امور غريبة ويمثل هذه
القاعده الم غلبت الروم الاية باسم وهو
يذكور في الشرح الشجرة للصغرى وقال
فيه فايدة عظيمة النفع كافية شافية
وذلك ان تاخذ اي حروف النعيم عليك فهمه
او اي اسم من الاسماء فتبسطه بسطا
كليا الي ظهور خاصه ثم تجمع اعداد النسق
جملة واحده ثم تستنطق الاعداد وتعرف
حروفها وتنظر نظرا شافيا فان كل حرف منها
اذا اخذت عدده وخصيه المحض المخصوص
به نطق لك بحوادث الوقت او العام انتهى
وهو لولد ما اشرنا اليه فتامل ومثل هذا

قاعدة

22

قاعدة اخرى وهي ان تاخذ عدداي تاريخ اردت
كما يتعاقب من تواريخ الهجرة اوغيرها وتستنطقه
حروفا لم تمشي به منصوب ومقلوبا على نحو ما
اشارنا اليه في التكعيب ينطق له بالحوادث
الكليه الواقعة في هذا التاريخ فاعلم ذلك
ترشد واما توليده على دايرة ايتقغ
وهو اظهر نطقا واصدق خبرا واغرب معنى
وهذه صورته افهم ترشد

ط ه و ن	ص ى ج ع	ظ ن ل ز	ا ش ض
ي ن و ط	ق د س ص	ع ص ح ط	ب ح ف ا
ه ل ز ى	ى ش خ ق	ن و ز غ	د س ح ب
ث ح ن ه	د ف ض ى	م ت ط ف	ح ج م ل
ل ذ ظ ك	ث ع ا د	و ذ ى م	س ض ق ج
ح ط خ ل	ف ص ب ش	ت ض ه و	خ ل ى س
ذ ى ن ح	ع ق د ق	ذ غ ث ظ	ض ب د ح

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وانك تاخذ
ما وقع عليه العدد معلما عليه ان نطق
وجزه ان لم ينطق وما بقي من القواعد غير خفي

عليك وتجري فيه قاعدة التكعيب في خانة
وخانتين والسطر بتمامه وكيفية الاستنطاق
واخذ اجزائه مضروبا ومقلوبا فتامل ترشد
وهاهنا قاعده غريبة وهي انك اذا اردت
ان تسال عن حال حاكم بلد ورجاله او عن اهل
بلدة فطريقه ان تقول البلد الفلاني ماذا
يصدر من حاكمه ورجاله واهله في سنة
كذا وكذا في يوم كذا وكذا في شهر كذا وكذا
طالع السوال كذا كوكبه كذا وتقطعه ..
احرفا ثم تخرج كل عنصر علي حدته وتخلص كل
حرف محضا محكما حتي يظهر الزمام فتاخذ
عدد ذلك النسق بتمامه وتسقط منه
٥٠ وتقسم الباقي اربعة اقسام متساوية
وتنزل باحد الاقسام في دفق ٤ في ٤ وسياتي
كيفيه مفصلا ان شا الله تعالي لحروف
النار هي هذه اهطمفشذ لتنطق
باحوال الحكام وحروف دوينصتض

تنطق باحوال رجال الباب وحروف الماء :.
ج ر ك س ق ث ظ تنطق باحوال صلحا :.
والبلدة وحروف التراب د ح ل ع د خ غ
تنطق باحوال العوالم والباغية الساكنين
بالبلدة والله الموفق لادب غيره وفيه
قاعدة اخرى تنطق مطابقة للواقع وهي ان
تاخذ حروف اي شخص اردت او حروف
اي سوال كان وتبسطها وتسقط كل حرف
بطبعه وما بقي بعد الطرح تولده باحد
التوليدين اعني ابجد ودايرة ايقغ وتدخل
بما بقي بعد الطرح من بسط الحروف الاولى
على قياس ما سبق من العدد واللفظ :.
والتكعيب وجميع قواعد اللفظ تجده ناطقا
بالصواب والله اعلم وها هنا اربعة
اوضاع الوضع الاول وصورته ان تنظر
الى الشهر العربي وهو ثمانية وعشرون
عندهم وتحسب كم مضى ايام منه :.

فتاخذ حروفه وتنظر في ذلك اليوم الي القمر
في اي منزلة هو من منازل البروج وذلك
بالتقديم من الزيج او بالقاعدة المذكورة في
المقدمة فتاخذ حرف المنزلة ثم تاخذ حرف
احرى السيارات وحروف المربوطة في البروج
فلكل كوكب في كل برج ثلاثة احرف كان مرتب
فان كنت في العشر الاول من الشهر فتاخذ
الحرف الاول وفي الثاني الثاني وفي الثالث الثالث
فقد اجتمع عندك ثلاثة احرف فان اخذت من
حروف الكوكب الحرف الاول فتاخذ الحرف الاول
من اسم السايل وان اخذت الثاني والثالث
فالثاني والثالث وان كان اسم السايل رباعيا
رباعيا فالرابع في حكم الاول وان كان خماسيا
فالخامس في حكم الثاني الي الثامن والعاشر
فيصير معك اربعة احرف وهي سطر كامل
من الجنس فتولدها الي ثمانية وعشرين
سطرا مثلا اذا سيل عن احوال شاه

العجم في سنة ١١٤٤ في عشرين من رجب ∴
فكان حرف اليوم غ وعملنا بالقاعده المذكوره
فكانت المنزلة في برج الميزان غفر وحرفه
س وكوكب الميزان الزهره وحرفها في العاشرة
الثانية واخذنا الحرف الثاني من اسم السائل
فكان ل فحصل عندنا سطرا من الجفر هكذا
د س غ ل يعقبا س ع ا م لم ت ف ي ن لم
ت ص ج س لم خ ق د ع لم ذ ر ه ف لم ض ش
و ص لم ظ ا ا ق لم غ ذ ح د لم ا ح ط ش
لم د ذ ي ت لم ج ض ط ث لم د ظ ا خ
لم ه غ ص د ذ لم و ا ا ض لم د ب س ذ.
ح ج ع غ لم ط د ف ا لم ي ه ص ي لم
ك و ق ح لم ل ذ و د لم ص ح ش ه لم
ن ط ت و لم س ي ث ذ لم ع ك خ ح
لم ف ل و ط لم ص م ض ي ب لم ق ن ط ا
لم يعقبا و س غ ل وهو الزمام وعنده
تم التوليد لانك اذا ولد تيكرر مع اول

لسطر وهو المسمي بالزمام وعلى هذا توليده
على دايرة ايقغ الا ان الحروف تتقدم وتتاخر
فلا تغفل وكيفية اللفظ في العد واخذ الحروف
اوائل كسر فيه والتكعيب قد حصل مفصلا
وهاهنا اربع خانات بمنزلة سطر الوضع
الثاني من الاوضاع الجفرية وهو ان تاخذ
المنزلة في ذلك اليوم وهو في مثالنا س
وتاخذ حرفا من حروف الموسل وهي ادوش
فالمأخوذ منها حرف د لكونه في العدو خامس
عشر كما ان السين كذلك والثالث من
اسم السائل وهو ي والثالث من المسؤل
عنه وهو هـ فكان الاول س د ي ه بعقبه
ع ش ك و الي اخر توليده بدايرة ابجد
واما توليده بدايرة ايقغ فتضعه س د ي ه
يعقبه ح ث ف ك ثم ف د ع ن ثم ث م ب و
ثم ح ج هـ ك الي اخر توليده بدايرة ايقغ
فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه

التحقيقات

التحقيقات والتصريحات في كتاب بعض
كتبهم وقد عرفت كيفية الوصول والدخول
فيه ولفظه وتكعيبيه بما لا يزيد عليه فتامل
ولا تغفل تكن من الرجال الذين تغبطه بالمقال
والله الملهم وهو الكبير المتعال واما ∴
الوضع الثالث وهو الذي بوضع في الاوفاق
ويمشي في لفظه مشي الوفق وقد ذكرت
لك ان اسهل الاوفاق هو المربع واصوله
وميزانه في المفرده خارجه والمشي فيه
علي مثاله تورشد وصورته مثلاث
لغول سبل سليم عن احوال شاه طهمز
في سنه ١٤٤ من عشرين يوصا في رجب منزلة
غفر حرفه س في برج الميزان كوكبه الزهره
حرفه غ حسبناه بالجمل فكان ١٠٨٠ اسقطنا
٣٠ بقي ٥٠٧١ فاخذنا ربعه فكان ١٢٦٩ وبقي ∴
اثنان كسور فنجبرها في خانه ثلاثه عشر
وهذه صورة وضعه كما تري

١٢٨٠	١٢٧٦	١٢٧٩	١٢٦٩
١٢٧٤	١٢٨٢	١٢٧٠	١٢٧٥
١٢٨٧	١٢٧١	١٢٨٦	١٢٧٧
١٢٧٨	١٢٧٤	١٢٧٢	١٢٨٥

فمشينا به الوفق
اخذين الحرف او جزبه نزدا
او عكسا يعني مضروبا او
مقلوبا فكان الخارج منه

هذه الاحرف طي رث دواهع دق وم
اع رق ودق ال لك اب ل وعقده الصلير
ثم واه عرق لكاعرق ودق الكابل واذا المقطة :.
جميعه نيظهر لك جميع احواله ثم دخلنا في طريق
التكعيب فكعبنا المفتاح فكان الخارج من
الحروف ومن اجزائه جود دمي به كل الوعيد
وطلعت فيه طوالع الفبايح ثم فجاء به ي
مكر كسر عسكره فضائل ال عثمان ومن
تكعيب السطر الاول يظهر معنا اخذ ومن
الثاني والثالث والرابع يظهر معان اخر ومن
الاركان والاضلاع كذلك ولك في مشي
الوفق ان تاخذ الحرف من الصدر او العكس
وتضيف عدده الي عدد غير او الي عدد :.

اسمه

اسمه تعالى عليم اولى عدد كوله تعالى ∴
والله مخرج ما كنتم تكتمون ولنستطه.
بطبيعه لتظهر لك السر الغريب من المعاني
ويله ايضا اضافة اذا سقطت الحرف بجلبه
لتظهر لك معنى صحيح ولاحظ القواعد السابقة
واستعملها فتظهر لك غرايب المعاني والله
ياتي الحكمة من يشا والله ذو الفضل العظيم
فتامل فانه سر عجيب وامر غريب وهاهنا
قاعده تؤكد الوافد الماضية قال في شرح
الدائره اعلم ان كل حروف اذا بسط ∴
واخرجته بواطنه الى المنتهي ما يخصه لا
بد ان يظهر منه عنصران او ثلاثة فاذا ∴
جمعه صرحت بالوقايع والحوادث المسئول
عنها ثم قال ان اجرا الاحاد تسمي اخوات
والعشرات تسمي عقود والمباه تسمي
اوتاد فاذا كانت الاخوات من عنصر النار
او الهوا او الما او التراب كانت الاوتاد تابعة

لها لانها هي الاصول ثم قال الحروف اذا محضت
خرج منها حروف اذا ركبت نطقت بمعاني الخير
والله الموفق الوضع الرابع هو ان ترسم..
جدولا سباعي الضلع رباعي السطر ثم ترسم
فيه جدول الاول وهو جدول ابجد ثم تنظر
الي القمر تعرفه في اي منزلة هو فتاخذ
حروفها بالتكسير كما رسمناه في المقدمة وطريق
معرفة منزلة القمر ذكرناه فلا تغفل فتامل
ثم ترسم حروف السؤال حاذفا للحروف
المكررة ثم بعد الوضع تاخذ عدد خانات الضلع
الاول وترسم حروف كل خانة علي حدتها وبعده
الضلع الثاني والله اعلم

ن س د	ب ي	رص	ط ي
ط ص	ج ق غ غ غ	ج ق غ غ	اس ب
ج ص ظ	ج س ش	هـ ي ق	ط ر د
د م ش	د ك	ز غ غ غ	هـ ك غ غ
ج ق غ غ غ	ح ق غ	ع ش	ح ق ف
ج ن ل	ح ن خ	ط س	وض غ غ
ط غ غ	ز ظ غ غ	ج خ غ	د ك ت

طي

طي فتاخذ اليا لكونه من مراتب الأحاد:
وتكتبه على صورته ي لكونه في المرتبة الثانية
وتمشي فيها فتلتقي القاف فتاخذها وتكتب كاف
لكونه خمس القاف ولم تاخذه عشرا ليلا يقع
التكرار وتاخذ اقل جزء بعد العشر لخمس من
دودها كما علم في السابق ثم تمشي بالملفوظ
دك دخا فتجده فترقه واحد نسبة التوليد
فتكون و ثم تمشي فالتاخذ اكبر جزء في القاف
اي قطب احد العناصر وهو النصف وهو نهاية
الدور فتكون ن في ج اللفظ يكون ثم تمشي:
بالملفوظ وهو القطب دخا في جهة السطر الان
الضلع الي حرف ج فتنقله الي مرتبة العشرات
لكونه اول كلمة ثانية لا مناسبه لدخول:
الاحاد في العشرات فيكون ل ثم تمشي فوذا
فتاخذ ربع الكاف لكونه اول السطر الاخير
الذي هو ربع الاربعة فيكون ه فحصل:
يكون له ثم ترجع الي اصل الدور الاول

فتصير الغاطماس (٥١) الميات لكونه في دور الثاني
والدور الثاني واقع في الميات وناخذ ط من ط
بعده صافي اقسام ب اد وادها الثلاثه فيكون
ش ثم نمشي فرزا فناخذ ثلث الجيم وهو
ثم نمشي فرزا الي الشين وناخذها علي
حكم عشرات الالف لنسقط منها الاسو
واحد فتكون ن فحصل من اللفظ يكون له شان
ثم مشينا فرزا فوجدنا فيما فضخناها فكانت
ق ثم مشينا الي اصل الدور فيلا فوجدنا
ط فرقبنا واحد فكانت ي ثم مشينا بالياء
فرزا خلعيا لا قطريا فاسقطنا ٧ من ٩
مع الاس فيبقي واحد وهي ثم مشينا فرزا
فاسقطنا من الدين اربع اسوس لكون
العين مكتوبه اربع مرات فكانت خ ثم
مشينا علي حكم الملفوظ فوجدنا الراء
فاخذناه بتمامها لكونه تتمة اللفظ فكان
الملفوظ يكون له شان في اخر ثم مشينا

دخا فوجدنا الغين فكتبناه الغا للوزن
اول الدور اي الكلمة التي هي مره لم مشينا
دخا فوجدنا الغا فاخذنا اعظم جزء من
ادوادها فكان م لم مشينا دخا ايضا ∴
فاخذنا ربع الكاف لان الدور الثالث فكانت
ه فكان الملغوط ي د و ن ه ش ن ق ي اغ
ره امر د ه عشر حرفا هذه الحروف
الفاضلة من السؤال والله اعلم بالغيب تمت

وايضا

فوجدنا في الكتب الجفريه استخراج .
بني الاصغر من توليد خروج وجروج الدجال
من توليد دجال ونزول عيسى ع م من
توليد ع ي س اولظهور المهدي بالتمام
من توليد صح م ونفخة الصور من توليد
نفخة على دايرة ابجد انتهت

وايضا

فالبداية هي النهاية لمن تدبر سر الدور لان

اول الحروف الالف واخر الحروف الغين وعددها
الف وبهذا النمط يعلم سر محل له من الجفر اذا علمت
دور الاسم الرباعي كم يدور في الطرد والعكس
وبهذه القاعده علم علم الافق من حيث السطر
والضلع والقطر لمن تدبر سر التكسير وفي بيان
ذلك يأتي في اسم احمد لكونه رباعيا يأتي فيه
ستة عشر نوعا من التكسير لانك اذا ضربت
اربعه في مثلها حصل ١٦ وهذا هو المطلوب
من سر علم الجفر من وضعه وكذلك كان للحروف
سته عشر حكما مفردا او مؤلفا علويا او سفليا
او جلاليا او جماليا او ناطقا او صامتا ونورانيا ∴
وظلمانيا او غنيا او فقيرا او صمد او مجوفا او مهملا
او معجما من اي عنصر كان لكن التكسير الرباعي
قد ينطق بما لا معنى له وهو اللفظ المهمل وقد ينطق
بما لا معنى مفيد ومتى نطق بالمعنى المقصود فقد
انحل وفتح الكنز المختوم من طلسم اقسام العلوم اذا
اقبل اسم احمد في اي مكان الجفر يقال في الاول في

الثامن في الثالث عشر في الرابع وفي اي محل اتم
سليم في الخامس عشر في الثامن عشر في العاشر
في الثالث عشر وقس على ذلك ترشد اهـ
قال رايت في كتاب محي الدين من الجعفر قد ولد
اسم محمد وهو مكرر الميم فاعرفه اب ج د اهـ
وذكر لي رجل قال رايت قاعدة عجيبة اذا طرحت
حرفا من حروف الجعفر ويبقى اعداد فانظر الى
الحرف الذي طرحت عدده فان كان في الاحاد
تأخذ حرفا من الاحاد بقدر الفاضل من الا..
سقاط ان من العشرات فمن العشرات
بقدره وان من الميات فمن الميات بقدره اي
بقدر الفاضل والله اعلم اهـ
فايده في معرفة الطالع اضرب الساعات
الماضية من الشمس بالنزد بالساعات
التي انت فيها في ١٥ العاده وزد على ذلك
ما قطعته الشمس في برجه من الدرج
واسقطه ذلك من برج الشمس ٣٠ ٥٤٠ ٣٠

والباقي درج الطالع ومطالع البروج هي
حمل كد ثور كا جوزا ٧ سرطان له اسد له
سنبله له ميزان له عقرب له قوس له
جدي ل دال كد حوت كا وهكذا الي الشمس
فهذه البروج ١٢ وعدتها علي الساعات وعدة
الساعات ٢٤ فيبقي لكل برج ساعتين كما:
ذكرناه اولا نصح في حساب الليل الا يبتدي
من نصف قوس البروج في قطع الشمس
وهو مثلا في برج الحمل فيبدي بالاسقاط
من برج الميزان والاضافة ٩ كان من الاسقاط
والجميع مثلا ما ذكرناه بالنهار والله اعلم
واعلم ان الحمل والعقرب بيت المريخ والثور
والميزان بيت الزهره والجوزا والسنبله
بيت عطارد والسرطان بيت القمر والاسد
بيت الشمس والقوس والحوت بيت المشتري
والجدي والدلو بيت زحل ثم اعلم ان المريخ
والشمس والمشتري بيت النار والزهره

وعطارد

30

وعطارد وزحل بيت التراب وعطارد ودوخون
وزحل بيت الهوي والذهون والمريخ والمشتري
بيت الماء والله اعلم اهـ

اعلم ان للرسل حروفا اربعه وهم
ادورو العلما منهم الراسخون ذن والعلما الذين
دون ذلك من كد وللصلحا ب س ط وللاغنيا
ح س ل م وللفقراي ت ق وللاشقيا ث ش
وما عداي ذلك منهم عوام الامه فمنهم من
هو مدلي ومفضلي وهم ج خ ض ظ ع غ ف فاعلم
ان ادوار الرسل ما خرج منها ومن ادوادها
لا يخطي ابدا فينطق بالصواب ويجيب بالجواب
وياتي بالامر علي وجه التصريح سوا كان من
المليح والقبيح وكذلك اقسام
العلما وادوارها ولذلك حروف
السعاده والشقاه والفقرا كل
حرف تكشف عنه فلا بد
من حروف اليوم الذي انت فيه

من منزلة القمر لتعلم لتلك العنسية
فتدخل بالحروف فان كان القمر في الثريه
نحو فا ج وان كان الحرا من الوسل
فالثالث برا وان كان المتنجم
عنه حال السلطان والسبط
فيه حرف ط وان كان القصد
من الماء فالثابته
حروف هـ ج دط
ل فولدها
الي تمام التوليد
ثم اللقط
منها